

L'organo è opera dell'organaro barese Pietro De Simone.

Per due comode scalinate, collaterali al presbiterio, si accede al **Cappellone del Crocifisso**, costruito agli inizi del settecento a seguito del rifacimento del



coro sottostante, che si segnala per la presenza di un pregevole postergale ligneo del 1731, con scene che inneggiano al trionfo della croce. Al centro della nicchia è posto un antichissimo Crocifisso, proveniente dalla distrutta Casaboli (Noci), fra le statue della Vergine e di S. Giovanni, datate nella prima metà del '700 e realizzate dal maestro locale Giuseppe Nardelli. L'altare è in marmi policromi con un magnifico paliotto, adorno di un grosso lapislazzuli, opera del marmoraro napoletano Vincenzo Ferrara. Ai lati, i due **altari lignei dipinti e dorati** del '700, col dossale strombato e spartito in diversi scomparti, hanno funzione di reliquiari. L'altare a sinistra ha al centro una bella immagine in alabastro raffigurante la Madonna di Trapani, protettrice

delle partorienti, dono del Bali fra Giacomo Caravatte: si tratta di una statuetta, opera del Gagini, di epoca rinascimentale riecheggiante motivi gotici. Le due tele che si trovano nell'oratorio, raffigurano Cristo nel Getsemani e Cristo alla colonna, entrambe opere di Vincenzo Fato.

All'interno di una nicchia è collocata la venerata immagine della Madonna Addolorata, di cui è ammirevole la sofferta espressione del volto, opera del sacerdote ed artista Carlo Intini.



Chiese di Putignano



- 1 Parrocchia S. Pietro Apostolo
Piazza Plebiscito ☎ 0804911007
- 2 Chiesa di S. Maria la Greca
Largo Santa Maria ☎ 0804911253
- 3 Chiesa del Convento Grande
Corso Vittorio Emanuele ☎ 0804911007
- 4 Parrocchia Maria SS.ma del Carmine
Corso Umberto I ☎ 0804911143
- 5 Parrocchia S. Domenico
Piazza San Domenico ☎ 0804913519
- 6 Parrocchia S. Filippo Neri
Viale della Repubblica ☎ 0804911644

Chiesa di San Pietro Apostolo



Parrocchia S. Pietro Apostolo
Piazza Plebiscito - 70017 Putignano (Ba) - Italia
Tel. e Fax 0804911007
www.sanpietroputignano.wordpress.com
spietroputignano@gmail.com



La fondazione dell'edificio potrebbe farsi risalire intorno alla fine dell'anno mille.

Come risulta dall'epigrafe in facciata, la Chiesa fu ristrutturata dall'architetto Angelo per volere del Bali Giovanni Battista Carafa della Stadera e completata nel 1474.

Ancora oggi ai due lati dell'epigrafe lo stemma del Bali Carafa e quello dell'Università Cittadina indicano i soggetti che si accollarono l'onere economico dell'impresa.

Risalgono a quell'epoca il portale d'ingresso e il rosone.

Il campanile, costruito con il concorso dei cittadini, data invece al 1675.

Sulla porta d'ingresso domina lo stemma pontificio (la tiara con due chiavi incrociate) che ricorda l'antico *status* della chiesa putignanese, *nullius diocesis*.

L'interno si presenta a navata unica, diviso in due ordini architettonici: dorico inferiore e ionico superiore. A destra della navata troviamo **la cappella del SS.mo Sacramento**,



delimitata da una pregiata cancellata settecentesca in ferro battuto e bronzi, che conserva tre tele di Andrea Miglionico, pittore attivo in Puglia fino al 1711. L'altare (1724), è opera del marmoraro napoletano Andrea Raguzzino.



La cappella di S. Biagio presenta un interessante altare barocco in pietra con la statua di San Sebastiano, considerata l'opera prima dell'artista putignanese Stefano Pugliese da Putignano, scultore attivo in Puglia in epoca rinascimentale.

Segue **la cappella della Natività**, con un presepe in pietra policroma e incorniciato da affreschi di vita pastorale settecenteschi.

A sinistra della navata sono collocati il Battistero, della seconda metà del XV secolo, e l'altare dedicato a Sant'Anna con una tela attribuita al pittore bitontino Nicola Gliri, raffigurante S. Gioacchino, S. Anna e la Madonna bambina e situata sopra quella centrale che raffigura la Madonna con i Santi Carlo Borromeo e Filippo Neri, opera di Gabriel De Sabato, artista napoletano del Settecento, di cui questo è l'unico esemplare in Puglia.



Maestoso **l'altare di San Pietro Apostolo**, con la statua del santo, opera imponente ed espressiva di Stefano Pugliese da Putignano, risalente al 1502. Segue **l'altare dedicato a San Gregorio**, in cui campeggia una tela ancora attribuita al Miglionico.



Il pulpito in legno e l'acquasantiera risalgono al XVIII secolo. **Il presbiterio** si segnala per la presenza dell'altare maggiore, opera del 1751 di Giovanni Cimafronte. Nel complesso marmoreo dell'altare si inserisce armoniosamente un bellissimo ciborio d'argento, opera della bottega del napoletano Catella.

Le statue di San *Giovanni Battista* (1752), patrono di Putignano, e del protettore *Santo Stefano* (1756), di fattura napoletana, ornano l'altare maggiore.



Sulla destra dell'altare maggiore, prima della sagrestia si apre una cappella, detta della Madonna del Rifugio, per la presenza della statua in pietra della Vergine "refugium peccatorum", opera del '700. Vi si trova anche un

Crocifisso ligneo, proveniente dalla chiesa di S. Antonio, scolpito nel 1767 da Francesco Antonini.

Il soffitto ligneo, la cui esecuzione ha inizio nel 1715 a partire dalla navata, si estende nel 1734 alla zona del presbiterio. Si armonizza perfettamente con la maestosità scenografica dell'organo e della cantoria in legno dorato, situati sopra il portale d'ingresso. Vi campeggia la tela della Vergine Addolorata che contempla la Croce portata in trionfo da alcuni angeli, mentre ai suoi piedi sono raffigurati S. Giovanni Battista e San Pietro che riceve le chiavi da un angelo.

