

bytère, on accède à la **Grande Chapelle du Crucifix**, bâtie au début du XVIII siècle à la suite de la réfection du chœur situé au-dessous. Elle mérite d'être signalée pour la présence d'un estimable dossier en bois de 1731,



avec des scènes qui exaltent le triomphe de la Croix. Au centre de la niche un Crucifix très ancien, provenant des ruines de Casaboli près de Noci, est posé entre les statues de la Vierge et de saint Jean, datées de la première moitié du XVIII siècle et réalisées par le maître local Giuseppe Nardelli. L'autel est en marbres polychromes avec un magnifique devant d'autel, paré d'un gros lapis-lazuli, œuvre du marbrier napolitain Vincenzo Ferrara. Des deux côtés,



**les autels en bois peints et dorés** du XVIII siècle, avec le devant d'autel ébrasé et divisé en différentes parties, ont la fonction de reliquaires. Au centre de l'autel de gauche il y a une belle image en albâtre qui représente la Vierge de Trapani, protectrice des accouchées, offert par le Bali frère Giacomo Caravette: il s'agit d'une petite statue, œuvre du Gagini, qui remonte à la Renaissance, évoquant des motifs gothiques.

Les deux toiles qui se trouvent dans l'oratoire, représentent le Christ dans le Gethsémani et le Christ à la colonne. Les deux œuvres sont de Vincenzo Fato.

A l'intérieur d'une niche est posée la vénérée image de Notre-Dame des Sept Doleurs, œuvre du prêtre et artiste Carlo Intini, admirée pour l'expression souffrante du visage de la Vierge.

## Églises de Putignano



- 1 Église Saint-Pierre Apôtre  
Piazza Plebiscito ☎ 0804911007
- 2 Église Sainte-Marie-la-Grecque  
Largo Santa Maria ☎ 0804911253
- 3 Église Couvent Grand  
Corso Vittorio Emanuele ☎ 0804911007
- 4 Église Sainte-Marie-du-Carmel  
Corso Umberto I ☎ 0804911143
- 5 Église Saint-Dominique  
Piazza San Domenico ☎ 0804913519
- 6 Église Saint-Philippe Neri  
Viale della Repubblica ☎ 0804911644

## Église

# Saint-Pierre Apôtre



Parrocchia S. Pietro Apostolo  
Piazza Plebiscito - 70017 Putignano (Ba) - Italia  
Tel. e Fax 0804911007  
[www.sanpietroputignano.wordpress.com](http://www.sanpietroputignano.wordpress.com)  
[spietroputignano@gmail.com](mailto:spietroputignano@gmail.com)



**La fondation de l'édifice** pourrait remonter vers la fin de l'an mil. Comme il ressort de l'épigraphie sur la façade, l'Église fut remise à neuf par l'architecte Angelo sur demande du Bali Giovanni Battista Carafa de la Stadera et achevée en 1474. De nos jours aux deux côtés de l'épigraphie les armoiries du Bali et celles de l'Université de la ville indiquent les sujets qui supportèrent le fardeau économique des travaux. C'est à cette époque-là qui

remontent le portail et la rosace, tandis que le clocher, édifié avec le concours des habitants, date de 1675.

Le blason papal (la tiare avec deux clés croisées) dominant sur le portail rappelle l'ancien *status* de l'église de Putignano, *nullius diocesis*.

**L'intérieur**, à une seule nef, est divisé en deux ordres architecturaux: dorique dans la partie inférieure et ionique dans la partie supérieure. A droite de la nef on trouve la **chapelle du Saint Sacrement**, protégée par une estimable grille du dix-huitième siècle en fer battu avec des bronzes. Elle garde trois toiles d'Andrea Miglionico, peintre actif en Puilles jusqu'à 1711. L'autel (1724) est l'œuvre du marbrier napolitain Andrea Raguzzino.



**La chapelle Saint-Blaise** abrite un intéressant autel baroque en pierre avec la statue de saint Sébastien.



A gauche de la nef il y a les fonts baptismaux, de la seconde moitié du XV siècle, et l'autel dédié à sainte Anne avec un tableau

attribué au peintre de Bitonto Nicola Gliri. Il représente saint Joachim, sainte Anne et l'Enfant Marie et il est installé sur le tableau central qui reproduit la Sainte Vierge avec saint Charles Borromeo et saint Philippe Neri. Cette œuvre-ci est attribuée à Gabriel De Sabbato, un artiste napolitain du XVIII siècle, dont ceci est le seul exemplaire en Puilles.

L'imposant **autel de saint Pierre Apôtre**, avec la statue du saint, est l'œuvre majestueuse et expressive de Stefano Pugliese de Putignano. Il remonte à 1502.



A suivre l'autel dédié à saint Grégoire, où se détache une toile attribuée encore au Miglionico.

La chaire en bois et le bénitier datent du XVIII siècle.

Le presbytère mérite d'être signalé pour la

Elle est considérée comme la première œuvre de l'artiste Stefano Pugliese de Putignano, sculpteur actif en Puilles à l'époque de la Renaissance. A suivre la **chapelle de la Nativité**, avec une crèche en pierre polychrome et encadrée par des fresques de vie bucolique du dix-huitième siècle.



présence du Maître-autel, œuvre de 1751 de Giovanni Cimafonte. L'estimable *ciborium* en argent, œuvre d'atelier du napolitain Catella, s'insère harmonieusement dans l'ensemble de marbre de l'autel.

La statue de saint Jean-Baptiste (1752), saint patron de Putignano, et la statue du protecteur saint Étienne, de facture napolitaine, parent le Maître-autel.

A droite du Maître-autel, avant la sacristie on peut admirer la chapelle de la Vierge du Refuge, ainsi nommée parce qu'elle abrite la statue en pierre de la Vierge «*refugium peccatorum*», œuvre du XVIII siècle. Dans la même chapelle on y trouve aussi un Crucifix de bois, provenant de l'église Saint-Antoine, sculpté en 1767 par Francesco Antonini. En 1734 le **plafond en bois**, dont l'exécution commence en 1715 à partir de la nef, s'étend à la zone du presbytère. Il s'harmonise parfaitement avec la majesté scénographique de l'orgue et de la tribune de l'orgue en bois doré, situés au-dessus du portail. Le tableau de Notre-Dame des Sept Douleurs, qui contemple la Croix portée en triomphe par des



anges, y ressortit, tandis qu'à ses pieds sont représentés saint Jean-Baptiste et saint Pierre qui reçoit les clés de la part d'un ange.

L'orgue est l'œuvre de l'organier de Bari, Pietro de Simone. A travers deux confortables escaliers, collatérales au pres-